

Realizujemy film

~ *przydatne wskazówki* ~

Przed przystąpieniem do realizacji filmu warto przygotować **scenariusz i scenopis**.

Scenariusz powinien zawierać naszą luźną koncepcję filmu, czyli to, co chcielibyśmy przekazać widzowi (zarówno wizualnie, jak i werbalnie). Warto ustalić kolejność scen, czas ich trwania, krótko opisać to, co scena będzie przedstawiać (bardzo ogólnie).

O ile scenariusz może zawierać naszą „swobodną” koncepcję o tyle **scenopis** powinien zawierać szczegóły techniczne, ułatwiające nie tylko nam ale także asystującej nam ekipie sprawną realizację naszego zamierzenia. Scenopis powinien zawierać między innymi **informacje o oświetleniu** (lub jego braku), dostępnej **przestrzeni** (np. bardzo małe, ciemne laboratorium w którym chcielibyśmy pokazać detale ukryte w gąszczu przewodów, gdzie miejsca wystarczy tylko dla operatora i asystenta), **dostęp do zasilania, droga** jaką pokonujemy w ramach przedstawianej sceny (np. przejście od stanowiska pomiarowego do pulpitu sterowniczego), **ustawienie kamery** oraz inne przydatne szczegóły (np. informacja o hałasie, uniemożliwiającym nagranie monologu). Podsumowując – scenopis powinien zawierać informacje o tym, na jakie przeszkody może natrafić operator wraz z ekipą, realizując materiał.

Przystępujemy do realizacji nagrania i co dalej?

Pamiętajmy, że naszym zadaniem jest jedynie przygotować dobry materiał źródłowy do późniejszego montażu. Nie bójmy się zacząć – jeśli potrzebne będzie wsparcie, jesteśmy gotowi ruszyć z pomocą.

- **Przygotujmy listę „problemów”**, czyli tego, czego się obawiamy, co byłoby nam potrzebne podczas realizacji nagrań (oświetlenie, tło, przestrzeń, mikrofony...). Nasz zespół chętnie pomoże Państwu w realizacji materiałów filmowych.

- Pamiętajmy, że nasze nagrania odtwarzane będą na komputerach, zatem koniecznie **TRZYMAJMY TELEFON W POZYCJI POZIOMEJ, NIE PIONOWO**.

- **Przeczyśmy obiektyw naszego telefonu**. Zdarza się, że niewidoczne gołym okiem ślady tłuszczu mogą bardzo niekorzystnie wpłynąć na jakość obrazu a nawet na ostrość (w zależności od kierunku padania światła).

- **Zadbajmy o dobrą jakość dźwięku**. Zakupiliśmy mikrofony typu „*Lavalier*” (przypinane do ubrania), które są do Państwa dyspozycji. Należy zawsze upewnić się przed przystąpieniem do zdjęć, **czy nasz telefon prawidłowo rejestruje dźwięk z zewnętrznego mikrofonu**. Warto również delikatnie przeczyścić (np. sprężonym powietrzem) gniazdo jack w naszym telefonie aby uniknąć problemów z podłączeniem mikrofonu.

- **Pokażmy się w jak najlepszym świetle – dosłownie**. Mamy profesjonalny sprzęt oświetleniowy, który również jest do Państwa dyspozycji. Należy zawsze zadbać o doświetlenie sceny, pamiętając o „mocnych” fragmentach, na których szczególnie nam zależy. Pamiętajmy, że światło przyciąga i kieruje uwagę widza na wybrany przez nas fragment kadru. Warto sprawdzić, czy nasz telefon poprawnie rejestruje dany rodzaj oświetlenia (zdarza się, że świetlówki powodują efekt migotania).

- **Starajmy się unikać odbłasków**. Zwłaszcza w silnym świetle okulary, zegarek, nawet nasza skóra może silnie odbijać światło, co może rozpraszać widza. Warto zadbać o odpowiednie usytuowanie

reflektorów, czasami zrezygnować z okularów (jeśli oczywiście nie będzie to stanowiło dla nas dyskomfortu), przetrzeć twarz celem jej zmatowienia (zwłaszcza w upalny dzień). Możemy również zastosować puder, ewentualnie użyć specjalnych chusteczek matujących.

- **Zaplanujmy dokładnie ruch na planie filmowym.** Należy pamiętać o tym, że operator wykonując ujęcie musi się niejednokrotnie przemieścić, nie możemy zatem na siebie wpadać, zasłaniać światła, potykać się o przewody. Staranne przemyślenie i „przetrenowanie” ujęcia bardzo ułatwi pracę.

- **Zadbajmy o stabilność obrazu.** Realizując zarówno statyczne jak i dynamiczne ujęcia starajmy się korzystać ze statywów z ruchomymi głowicami oraz wszelkiego rodzaju stabilizatorów.

- **Ujęcie nie powinno trwać krócej niż 10 sekund.** Krótsze ujęcia bardzo trudno jest później montować.

- **Warto pamiętać o tym aby rozpocząć nagrywanie 5 sekund przed rozpoczęciem akcji i zakończyć je 5 sekund po zakończeniu akcji.** Dzięki temu znacznie łatwiej jest wykorzystać materiał podczas montażu. Może się zdarzyć, że „urwiemy” materiał zbyt wcześnie, wtedy montaż będzie bardzo trudny.

- **Poruszając kamerą, np. wykonując zbliżenie lub panoramując pamiętajmy, aby robić to płynnie i z wyczuciem.** Po zakończeniu zmiany ogniskowej, obrotu, zmiany głębi ostrości (jeśli urządzenie rejestrujące nam na to pozwala) **odliczmy minimum 3 sekundy, zanim zakończymy ujęcie.** To bardzo ułatwi montaż.

- **Zaplanujmy i przećwiczmy dokładnie ruch kamery.** Poruszając kamerą nie powinniśmy rejestrować przypadkowych obiektów, zwłaszcza takich, które „wchodzą w kadr”, np. latarni, rury usytuowanej dokładnie na środku kadru (chyba, że na niej właśnie nam zależy) na pierwszym planie, kosza na śmieci itd.

- **Przygotujmy ewentualny podkład muzyczny, jeśli to konieczne.** Pamiętajmy, że **cały podkład dźwiękowy możemy również dograć później podczas montażu.**

Na koniec najważniejsze!

- **NIE BÓJMY SIĘ ZACZAĆ.** Najważniejszy jest pomysł na film. To w jaki sposób technicznie go zrealizujemy zależy od naszych możliwości (głównie technicznych) i doświadczenia. Proszę pamiętać, że jesteśmy do Państwa dyspozycji i chętnie pomożemy Państwu zrealizować film – począwszy od wsparcia podczas realizacji zdjęć, poprzez udostępnienie sprzętu, aż do fazy montażu.

Polecam Państwu krótki przewodnik o strukturze filmu, który być może zachęci Państwa i ośmieli do przygotowania scenariusza i scenopisu:

<http://www.historiasztuki.com.pl/strony/015-00-08-FILM-LANGUAGE.html>

Pamiętajmy, aby realizacja filmu była dla nas przyjemnością – Widz musi widzieć naszą pasję i czuć pozytywne emocje. Jeśli widz dobrze się z nami czuje, to nawet drobne niedociągnięcia techniczne nie zepsują naszego filmu.